

Синтетические смолы и лаки Lascaux

Plexisol P 550-40, раствор акриловой смолы, глянцевый

Состав: Полибутилметакрилат, 40% раствор в уайт-спирите (100/140)

Свойства:

- чистая, мягкая, термопластическая акриловая смола
- стойкая к воздействию света и к старению
- температура стеклования (Tg) 25°C

Растворимость:

Растворима в уайт-спирите 16/18, ароматическом растворителе X, толуоле, ацетоне, метоксипропанол. Частично растворима в этиловом спирте, изопропиловом спирте.

Использование:

Для консервации и консолидации красочных слоев, дублирования текстильных материалов, а также в качестве лака.

Применение:

Продукт акриловая смола Plexisol P 550-40 раствор может применяться для консервации и консолидации красочных слоев живописи на холсте. Для этого используются 5-10% растворы смолы (Plexisol P550-40/уайт-спирит в соотношении, от 1:4 до 1:9). После высыхания смолы красочный слой может быть обработан (слегка проглажен) через антиадгезивную пленку теплым утюгом или термошпателем при температуре приблизительно 40°C. В случае необходимости излишки смолы могут быть удалены уайт-спиритом. При сильном разбавлении эта смола не вызывает появления глянцевой пленки на матовой поверхности красочного слоя.

Раствор акриловой смолы Plexisol P 550-40 может применяться в качестве средства для консолидации (укрепления) красочных слоев настенной живописи, выполненной на поверхности известковой штукатурки (клеевой, темперной, казеиновой, фресковой) путем пропитки красочного слоя (до необходимой степени насыщения) 3-5 % составом акриловой смолы. Излишки смолы удаляются тампоном, смоченным уайт-спиритом.

Этот продукт может применяться в качестве адгезива для дублирования текстильных материалов. В этом случае используется 10% раствор смолы в уайт-спирите, который наносится методом распыления отдельно и на авторский и на дублировочный материал. После высыхания обе поверхности совмещаются и, при небольшом давлении, проглаживаются утюгом при температуре 45°C.

Раствор акриловой смолы Plexisol P 550-40 может также использоваться в качестве лака, хотя акриловая смола 550/675 предпочтительней, так как имеет более высокую температуру стеклования (Tg 40°C) и, по этой причине, обладает лучшей стойкостью к абразивному износу (стойкостью к появлению царапин).

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Plexisol P 550 / Plexigum 675-40, раствор акриловой смолы, глянцевый;

Plexisol P 550 / Plexigum 675-10, раствор акриловой смолы

Состав:

Полибутилметакрилат/изобутилметакрилат, 40% раствор в уайт-спирите (100/140)

Полибутилметакрилат/изобутилметакрилат, 10% раствор в уайт-спирите (100/140)

Свойства:

- чистая, мягкая, термопластическая акриловая смола

- смесь смол Plexisol P 550 и Plexigum 675
- стойкая к воздействию света и к старению
- температура стеклования (Tg) приблизительно 34°C

Растворимость:

Растворима в уайт-спирите 16/18, ароматическом растворителе X, толуоле, ацетоне, метоксипропанол. Частично растворима в этиловом спирте, изопропиловом спирте.

Использование:

Для консервации и консолидации грунта и красочного слоя, настенной живописи и живописи на холсте. Для обработки пористых, впитывающих материалов, например, дерева, гипса и т.д. В качестве покровного лака для масляной и акриловой живописи. Акриловая смола Plexisol/Plexigum P 550/675 тверже, чем акриловая смола Plexisol P 550, так как имеет более высокую температуру стеклования (Tg) и поэтому более подходит для использования в качестве покровного лака. Температура стеклования Plexigum 675 Tg = 40°C, (кстати такая же, как и у смолы Paraloid B 72), что определяет лучшее сопротивление к абразивному износу (стойкости к образованию царапин).

Применение:

Продукт акриловая смола P 550/675 может применяться для консолидации грунта и красочного слоя живописи на холсте. Для этого используются 5-10% растворы смолы (Plexisol/Plexigum P 550/675-40/уайт-спирит в соотношении от 1:4 до 1:9). После высыхания смолы красочный слой может быть обработан (слегка проглажен) через антиадгезивную пленку теплым утюгом или термошпателем при температуре приблизительно 40°C. В случае необходимости излишки смолы могут быть удалены уайт-спиритом. При сильном разбавлении эта смола не вызывает появления глянцевой пленки на матовой поверхности живописного слоя.

Раствор акриловой смолы Plexisol/Plexigum P 550/675-40 может применяться в качестве средства для консолидации (укрепления) красочных слоев настенной живописи выполненной на поверхности известковой штукатурки (клеевой, темперной, казеиновой, фресковой), путем пропитки красочного слоя (до необходимой степени насыщения) 3-5 % составами акриловой смолы. Излишки смолы удаляются тампоном, смоченным уайт-спиритом.

Этот продукт может использоваться в качестве глянцевого покровного лака (для получения полуматового лака смешиваться с другим продуктом - матовым акриловым лаком Plexisol/Plexigum P550/675)

В отличие Plexisol/Plexigum P550/675-40 (40% продукта), который можно наносить при помощи кисти, раствор акриловой смолы Plexisol/Plexigum P 550/675-10% предназначен не только для кистевого применения, но и готов для нанесения методом распыления.

При хранении раствора акриловой смолы Plexisol/Plexigum P550/675, сильно разбавленного уайт-спиритом, особенно при пониженной температуре, может наблюдаться выпадения смолы в осадок. Для устранения этого явления можно либо нагреть раствор на водной бане и, затем, тщательно его перемешать, либо добавить в раствор небольшое количество ароматического (толуол, ксилол) растворителя. Для получения стабильных сильно разбавленных растворов, в качестве растворителя рекомендуется использовать уайт-спирит с повышенным содержанием ароматических фракций, например, уайт-спирит 35/38 (содержит приблизительно 35% ароматических фракций). Следует помнить, что применение уайт-спирита с повышенным содержанием ароматики, по сравнению с обычным уайт-спиритом, позволяет получать (при одинаковом сухом остатке) растворы с меньшей вязкостью и большей пропитывающей способностью.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Plexisol P550/Plexigum P675-32, матовый акриловый лак

Состав: Полибутилметакрилат/изобутилметакрилат, 32% раствор в уайт-спирите (100/140), матирующая добавка - кремнезем

Свойства:

- чистая, мягкая, термопластическая акриловая смола.
- смесь смол Plexisol P550 и Plexigum 675 и матирующий кремнезем
- стойкая к воздействию света и к старению.
- температура стеклования (Tg) приблизительно 34°C.

Растворимость:

Растворима в уайт-спирите 16/18, ароматическом растворителе X, толуоле, ацетоне, метоксипропанол. Частично растворима в этиловом спирте, изопропиловом спирте.

Использование:

В качестве стойкого к воздействию света и к старению матового лака для масляной, акриловой, темперной и гуашевой живописи, репродукций и т.д.

Применение:

Наиболее предпочтительно матовый акриловый лак Plexisol/Plexigum P550/675-32 наносить методом распыления, особенно при получении матовых покрытий на больших поверхностях, когда могут применяться краскораспылители. В зависимости от типа распылителя, сухой остаток раствора лака в уайт-спирите не должен превышать 10-12%. Для получения глубоко матового покрытия на не впитывающих поверхностях достаточно применения только одного матового лака Plexisol/Plexigum P550/675-32. Однако, следует помнить, что в случае впитывающих подложек, при нанесении матового лака возможно впитывание смоляной части лака в подложку, при этом, матирующая добавка остается на лакируемой поверхности, в виде белесых пятен. В таких случаях, перед нанесением матового лака Plexisol/Plexigum P550/675-32, необходимо устранить впитывание подложки, например, путем предварительного нанесения слоя глянцевого раствора акриловой смолы P 550/675-40. Для получения полуматовых покрытий используют смесь глянцевого раствора акриловой смолы Plexisol/Plexigum P550/675-40 и матового лака Plexisol/Plexigum P550/675-32, которые могут смешиваться в любых соотношениях. Для получения равномерного матового покрытия методом распыления, необходимо наносить несколько слоев (с промежуточной сушкой) матового лака. Кистевое нанесение так же возможно и обычно применяется для получения покрытий относительно небольшого размера. Для этого используется лак с сухим остатком 15-20%. При этом, в качестве разбавителя рекомендуется уайт-спирит с повышенной точкой кипения. При хранении матирующая добавка может осаждаться на дно тары. По этой причине, всегда, перед применением, матовый лак должен быть тщательно перемешан.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Plexigum N742-33, раствор акриловый смолы, глянцевый

Состав: Полиэтилметакрилат, 33% раствор в смеси этанола/бутилгликоля 7:1

Свойства:

- термопластическая акриловая смола, полимер средней твердости.
- стойкая к воздействию света и к старению.
- температура стеклования (Tg) приблизительно 64°C.

Растворимость:

Смола растворима в спиртах, сложных эфирах, ароматических углеводородах. Нерастворима в алифатических углеводородах (уайт-спирите).

Использование:

Для получения твердых, с хорошей адгезией покрытий на бумаге, картоне, дереве, гипсе, бетоне, керамике и стекле, на пластмассовых материалах и пленках. В качестве фиксатива рисунков, выполненных углем, карандашом, пастелью. В качестве защитного лака для печатной продукции, постеров, фотографий.

Применение:

Для покрытий акриловая смола Plexigum N742-33 разбавляется до требуемой вязкости, например, смесью этилового или изопропилового спирта с 10 % бутилгликоля.

В качестве фиксатив акриловая смола Plexigum N742-33 разбавляется таким образом, чтобы сухой остаток составлял не более 5%.

В качестве средства для выпрямления коробленной деревянной основы для живописи. Перед началом процесса выпрямления, все сквозные отверстия или трещины на деревянной основе для живописи должны быть заполнены воском. Разбавьте раствор акриловой смолы Plexigum N742-33 до 10% концентрации, используя для этой цели этиловый или изопропиловый спирт, который испаряется в 3 раза медленней, чем этанол. Пропитайте до насыщения, деревянную основу для живописи, и накройте доску листом пленки Melinex (Hostaphan) с антиадгезионным покрытием. После высыхания повторите процесс до появления необходимого эффекта. В зависимости от впитывающей способности основы, сухой остаток смолы в растворе может быть повышен. В случае если эффект слишком силен (деревянная основы выгнулась в другую сторону) часть смолы может быть вымыта указанными растворителями.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Акриловая глазурь Lascaux, глянцевая;

Акриловая глазурь Lascaux, матовая

Состав:

Акриловый сополимер полибутилметакрилат/этилметакрилат, содержащий внешний пластификатор - ВВР (бутилбензилфталат) - 3%

Акриловая глазурь, глянцевая – 39% раствор в ксилоле

Акриловая глазурь, матовая – 35% раствор в ксилоле, содержащая матирующую добавку - кремнезем

Свойства:

- термопластическая акриловая смола
- высокопрозрачная, стойкая к воздействию химикатов, света и к погодным условиям.

Растворимость:

Смола растворима в сложных эфирах, кетонах, ароматических соединениях, эфирах гликолей, хлорированных углеводородах, нитрорастворителях. Нерастворима, но может быть разбавлена углеводородами бензольного ряда и спиртами.

Использование:

В качестве бесцветного, светостойкого и стойкого к старению, неомыляемого покрытия, фактически по любым поверхностям, включая камень, штукатурку, бетон, дерево, алюминий, медь, хром и т.д. Глазурь также используется для укрепления настенных росписей, живописи на дереве и скульптуре; в качестве покровного лака для акриловой и темперной живописи, работ, выполненных минеральными красками, фресковой живописи и полностью высохшей живописи, выполненной масляными красками. Кроме того, продукт используется для фиксации графических работ, выполненных углем, пастелью или карандашом. Этот материал используется в практике реставрационных и консервационных работ, при укреплении красочного слоя; в качестве клея и связующего ретушных красок, стойких к воздействию бензина.

Применение.

а) Покрытия и лаки

Как и все синтетические смолы, акриловая глазурь наносится на поверхности в виде раствора с невысоким сухим остатком. Поскольку сухая пленка может быть растворена следующим слоем покрытия, лак нужно наносить на небольшие поверхности и предпочтительно методом распыления. Это условие особенно необходимо соблюдать при

лакировке поверхностей покрытых акриловыми красками, которые могут быть растворены содержащимися в глазури растворителями. При нанесении материала методом распыления, следует остерегаться образования сильного увлажнения покрытия, так как это может привести к вспучиванию акриловой краски. Для нанесения покрытия при помощи кисти, глазурь разбавляется растворителем Shellsol A в соотношении от 1:1 до 1:3. Для нанесение методом распыления, глазурь разбавляется ксилолом в соотношении от 1:3 до 1:5.

Глянцевая и матовая глазурь хорошо смешивается между собой и может использоваться для получения покрытий с различной степенью блеска. Последующие покрытия наносятся только на сухую пленку предыдущего слоя (через 10-30 минут, в зависимости от температуры окружающей среды), пока требуемый уровень матовости или другие желаемые эффекты не будут достигнуты.

Для получения эффекта керамической глазури акриловая глазурь Lascaux может применяться в неразбавленном виде и наносится на расположенные горизонтально предметы, путем налива и последующего быстрого распределения материала по поверхности при помощи шпателя или кисти. При необходимости, последующий слой может быть нанесен приблизительно через 1 час.

Применение продукта на мягких основах, например, на холсте, нежелательно, так как, особенно при пониженной температуре, покрытие может растрескаться. Хорошие результаты можно получить при использовании жестких основ, например, фибролита и двп.

в) Реставрационные работы

Для укрепления старого красочного слоя настенной живописи или фрески используется 5% раствор акриловой глазури. В качестве разбавителя глазури предпочтительно использовать медленно испаряющийся ароматический растворитель Shellsol A в соотношении: глянцевая глазурь : растворитель - 1:7. В качестве растворителя можно также использовать ксилол или смесь ксилола с Shellsol A . При пропитке красочного слоя следует придерживаться правила нанесения «влажным по влажному», т.е. не допускать высыхания материала до полного насыщения структуры красочного слоя. В противном случае, поры красочного слоя закупорятся и будут препятствовать проникновению состава в структуру красочного слоя. Следует помнить, что окончательный укрепляющий эффект, особенно при низкой температуре окружающей среды, достигается после полного испарения растворителя. Этот материал особенно подходит для укрепления высокопористых поверхностей старой штукатурки. В этом случае в качестве разбавителя глазури предпочтительно использовать ксилол. После высыхания любые остатки смолы могут быть удалены перечисленными растворителями.

Высокая адгезия, в сочетании с термопластичностью смолы, позволяют с успехом использовать глазурь для воссоединения отставших или расслоившихся слоев живописи, методом термоактивирования, например, при помощи термофена.

После укрепления и восполнения утрат, для получения необходимой степени глянца, реставрируемые поверхности могут быть покрыты матовой акриловой глазурью Lascaux, которую перед применением разбавляют соответствующими растворителями, как было указано выше.

с) Фиксатив

Глянцевая и матовая акриловая глазурь Lascaux является идеальным средством для фиксации работ выполненных графическими материалами, например, углем, пастелью или карандашами. Для этого используются разбавленные продукты с содержанием сухого остатка 2-4%. В качестве разбавителя используется смесь растворителей ксилол/изопропанол в соотношении 1:1; глазурь разбавляют указанной смесью в соотношении от 1:10 до 1:15 и, при помощи пульверизатора с тонким соплом, наносят (без увлажнения) очень тонким слоем. Глянцевая глазурь, как правило, показывает лучшие результаты, так как матирующий агент матовой глазури при сильном разбавлении имеет тенденцию к быстрому оседанию. Поэтому всегда перед применением раствор тщательно перемешивают путем встряхивания. Оптимальная степень разбавления глазури выясняется путем тестированием.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Paraloid B72, акриловая смола.

Состав: Акриловый сополимер полиметилакрилата/метилметакрилата.

Товарная форма:

Paraloid B72, 100% сухая акриловая смола, в гранулах.

Paraloid B72, 50% глянцевый раствор акриловой смолы в толуоле,

Paraloid B72, 48% матовый раствор акриловой смолы в толуоле

Paraloid B72, 40% глянцевый раствор акриловой смолы в ацетоне

Paraloid B72, 10% глянцевый раствор акриловой смолы в толуоле/изопропанол (5:4)

Paraloid B72, аэрозольный глянцевый акриловый архивный лак с UV-протектором

Paraloid B72, аэрозольный матовый акриловый архивный лак с UV-протектором

Paraloid B72, аэрозольный матовый акриловый архивный лак с UV-протектором

Paraloid B72, 2% акриловый лак-фиксатив в смеси растворителей

Paraloid B72, аэрозольный акриловый лак-фиксатив

Свойства:

- не сшиваемая, термопластическая акриловая смола
- стойкая к воздействию света и к старению
- полимер средней твердости
- температура стеклования приблизительно 40°C
- точка размягчения приблизительно 70°C
- точка плавления приблизительно 150°C

Растворимость:

Растворима в толуоле и ацетоне. Разбавляется ксилолом, ароматическим углеводородным растворителем Shellsol A, изопропиловым спиртом, этиловый спиртом, метоксипропанолом. Нерастворима в уайт-спирите.

Вязкость (40% раствора при 25°C):

200 mPas в ацетоне

600 mPas в толуоле

980 mPas в ксилоле

Использование:

Акриловая смола Paraloid B72 начала использоваться в консервации в качестве средства для консолидации и как картинный лак с 1950 годов. Многочисленные испытания показали, что этот продукт является одной из самых устойчивых смол применяемых в консервации произведений искусства. Paraloid B72 используется для консолидации и пропитки настенной живописи, выполненной на штукатурке и масляной живописи на холсте, в качестве фиксатива сухих графических материалов, например, угля и чертежей мела, пастели, а так же в качестве средства для укрепления древесины. Продукт используется в качестве адгезива для склеивания стекла и керамики.

Применение:

Для успешного применения акриловой смолы Paraloid B72, решающим фактором является правильная степень разбавления раствора. Чтобы раствор смолы имел оптимальные пропитывающие и консолидирующие свойства, которые определяются степенью разбавления и правильным выбором растворителя, необходимо провести тестирование. Так как те или иные обрабатываемые поверхности впитывают консолидирующий материал неодинаково. Желательно проводить пропитку низко концентрированными растворами смолы и, в случае необходимости, повторять обработку. Это связано с тем, что при работе с растворами слишком высокой концентрации, возникает риск нежелательного появления смолы в виде глянцевой пленки на обрабатываемой поверхности. Также необходимо принимать во внимание удержание остаточного растворителя в высохшей смоле, особенно, если для ее разбавления

используются медленно испаряющиеся растворители. Могут потребоваться дни или недели для полного удаления из полимера остаточного растворителя. Поэтому результат укрепления может быть оценен только после полной просушки смолы. Избыточная смола или блеск на обрабатываемой поверхности удаляются толуолом.

Примеры:

а) Настенная живопись

Для консолидации и пропитки красочного слоя и штукатурки настенных росписей, например, чистой фрески, фрески а секко, клеевой, темперной живописи по сухой штукатурке, росписей известковыми и силикатными красками, а также осыпающейся штукатурки и т.д. применяются растворы смолы Paraloid B72, разбавленные смесью толуол/изопропиловый спирт с максимальной концентрацией смолы до 5%. Пропитку осуществляют за несколько подходов, пока не будет достигнута заданная степень насыщения.

б) Станковая живопись

Для консервации и консолидации грунта и красочного слоя живописи на дереве и холсте, применяются растворы смолы Paraloid B72, разбавленные смесью толуол / изопропиловый спирт с концентрацией смолы 5-10%. После сушки возможные деформации грунта и красочного слоя могут быть выровнены при помощи термошпателя. При использовании смолы Paraloid B72 в качестве лака, обычно применяются 10% растворы в смеси растворителей толуол / ксилол. В то время как первый слой может быть нанесен при помощи кисти, каждый последующий слой необходимо наносить методом распыления. Обратите внимание, что в некоторых случаях, при нанесении методом распыления, в зависимости от влажности и температуры окружающей среды, возможно помутнение лаковой пленки. Для устранения этого явления, в состав растворителей лака необходимо ввести до 10% ароматического растворителя Shellsol A или метоксипропанола.

в) Дерево

Для консолидации дерева рекомендуется применять 5-10 % растворы Paraloid B72 в толуоле. Пропитку осуществляют методом «влажным по влажному», до насыщения. Для выполнения более глубокой пропитки предпочтительно применять медленно испаряющиеся растворители, например, смесь толуол/ксилол или толуол/ Shellsol A.

г) Стекло и керамика

Акриловая смола Paraloid B 72 может с успехом использоваться в качестве адгезива для склеивания стекла и керамики. Растворы этой смолы, разбавленные ацетоном или смесью ацетон /этанол, очень быстро сохнут. Вначале, для повышения адгезии, в зависимости от пористости фрагментов, края проклеивают 10% раствором смолы и дают пропитке высохнуть. Для склейки используют 20 - 40% растворы смолы. Процесс склейки можно проводить двумя способами, либо влажным, либо сухим – с активацией. При влажном способе на края фрагментов наносят клей и во влажном состоянии совмещают склеиваемые фрагменты. По другому способу, клею дают высохнуть, а затем, при помощи чистого растворителя, сухой клей активируют и совмещают склеиваемые фрагменты. Первый способ позволяет проводить процесс склейки медленно, с тщательным совмещением отдельных фрагментов. Вторым способом позволяет осуществлять практически моментальную склейку.

д) Лак-фиксатив

Акриловая смола Paraloid B72, может с успехом использоваться для фиксации работ, выполненных сухими графическими материалами, например, рисунков выполненных углем, карандашом, сухой пастелью и т.д. Для этой цели применяются 2-4% растворы смолы в смеси толуол/изопропанол, которые рекомендуются наносить методом распыления. Компанией Lascaux поставляется готовый к применению аэрозольный лак-фиксатив Lascaux , содержащий 2% акриловой смолы Paraloid B72 в смеси растворителей.

е) Архивный лак Lascaux с UV-протектором

Аэрозольный архивный лак Lascaux с UV-протектором – продукт на основе акриловой смолы Paraloid B72. Этот стойкий к старению и к UV-свету обратимый лак, является универсальным и может применяться для всей линейки акриловых красок Lascaux. Кроме того, он может использоваться в качестве покровного лака для масляной и темперной живописи, акварели и пастели, а также для графических материалов, принтерной печати и фотографий. Метод распыления позволяет получать тонкослойные покрытия. Каждый слой повышает защиту к UV-свету. Лак

быстро высыхает, имеет нейтральный запах. Пленка лака может быть удалена смесью растворителей изопропанол/уайт-спирит16/18 в соотношении от 1:2 до 1:1.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом прохладном месте.

Фасовка:

	Продукт	Тара	Вес/объем
1	Paraloid B72, 100% сухая акриловая смола в гранулах	Полимерная банка	1 кг
2	Paraloid B72, 50% глянцевый раствор акриловой смолы в толуоле	Металлическая банка	1 л
3	Paraloid B72, 48% матовый раствор акриловой смолы в толуоле	Металлическая банка	1 л
4	Paraloid B72, 40% глянцевый раствор акриловой смолы в ацетоне	Металлическая банка	200 мл 1 л
5	Paraloid B72, 10% глянцевый раствор акриловой смолы в толуоле/изопропанол (5:4)	Металлическая банка	1 л 5 л
6	Аэрозольный глянцевый акриловый архивный лак Lascaux с UV-протектором	Баллон	400 мл
7	Аэрозольный матовый акриловый архивный лак Lascaux с UV-протектором	Баллон	400 мл
8	Аэрозольный полуматовый акриловый архивный лак Lascaux с UV-протектором	Баллон	400 мл
9	Paraloid B72, 2% акриловый лак-фиксатив в смеси растворителей	Металлическая банка	500 мл, 1 л, 5 л
10	Аэрозольный акриловый лак-фиксатив Lascaux	Баллон	300 мл

Paraloid B48 S, раствор акриловой смолы

Состав: Акриловый сополимер полиметилметакрилата/этилакрилат 45% раствор в толуоле

Свойства:

- термопластичная чистая акриловая смола
- стойкая к воздействию света и к старению
- прозрачная, твердая и эластичная
- температура стеклования приблизительно 50°C
- очень хорошая стойкость для наружного применения
- превосходная адгезия к металлам
- отличная устойчивость к слипанию
- при сушке быстрое удаление остаточного растворителя

Растворимость:

Смола растворима в ароматических углеводородах, сложных эфирах, кетонах. Нерастворима в алифатических углеводородах, например, уайт-спирите.

Применение:

В качестве клея и финишного интерьерного лака для не содержащих железа цветных металлов, например, алюминия, меди, цинка и их сплавов. Для дерева, пластмасс и тканей. Обладает высокой стойкостью к слипанию при применении на гибких и жестких основах.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Металлическая банка, 1 литр.

Paraloid B67, сухая 100% акриловая смола

Состав: Акриловый сополимер полиизобутилметакрилат, в гранулах

Свойства:

- термопластичная чистая акриловая смола
- стойкая к воздействию света и к старению
- прозрачная, твердая и не эластичная
- температура стеклования приблизительно 50°C
- превосходная стойкость к воде
- хорошо совместима с целью модификации с алкидами, высыхающими маслами, масляными красками и лаками, повышая их глянец, твердость и скорость высыхания.
- тверже чем Paraloid B72, но растворима в уайт-спирите.

Растворимость:

Растворима в ароматических углеводородах и алифатических углеводородах с минимальным (до 5%) ароматики, например, уайт-спирите.

Применение:

В качестве пропитывающего праймера и финишного лака с превосходной стойкостью к воде. В качестве добавки в масляные краски для ускорения высыхания, повышения твердости и глянца. Может также использоваться в качестве единственного связующего для приготовления глянцевых эмалей печной сушки, обладающих высокой твердостью.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом и прохладном месте.

Фасовка: Полимерная банка, 1 кг.

Mowilith 30, Mowilith 50, Mowilith 60, сухая 100% поливинилацетатная смола

Состав: Сухая, поливинилацетатная смола (ПВА), в гранулах

Свойства:

- термопластичная
- превосходная светостойкость
- в зависимости от увеличения молекулярного веса (степени полимеризации) растет вязкость стандартного раствора смолы, а также твердость и сопротивление к разрыву сухой пленки

Mowilith 30

- вязкость (20% раствор в стандартном растворителе при 20°C) - 22-30 mPas
- температура стеклования (Tg) - 30-40°C
- температура размягчения - 105-125°C

Mowilith 50

- вязкость (20% раствор в стандартном растворителе при 20°C) - 100-160 mPas
- температура стеклования (Tg) - 35-45°C
- температура размягчения - 140-160°C

Mowilith 60

- вязкость (20% раствор в стандартном растворителе при 20°C) - 180-250 mPas
- температура стеклования (Tg) - 35-45°C
- температура размягчения - 160-180°C

Растворимость:

Растворим в этаноле с 5% воды, этилацетате, бутилацетате, ацетоне, метилэтилкетоне, метилизобутилкетоне, толуоле. Ограничено растворим в чистом этаноле, ксилоле. Нерастворим в циклогексане, уайт-спирите, диэтиловом эфире, воде.

Использование:

Mowolith 30 используется для получения относительно толстых пленок при низкой вязкости рабочих растворов.

Mowolith 50 и Mowolith 60 используется для получения относительно тонких пленок при высокой вязкости рабочих растворов.

Применение:

Для приготовления рабочих растворов гранулы смолы растворяют в подходящем растворителе путем перемешивания.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом, прохладном месте.

Фасовка: Полимерная банка, 1кг.

Медиум для ретуширования Lascaux (Mowolith 20)

Состав: Смола поливинилацетат, 50% раствор в смеси растворителей этанол/ацетон 7:3

Свойства

- термопластичная
- эластичная пленка
- превосходная светостойкость, высокая прозрачность

Mowolith 20

- вязкость (20% раствор в стандартном растворителе при 20°C) - 4-8 mPas
- температура стеклования (Tg) - 30-40°C
- температура размягчения - 80-100°C

Растворимость:

Растворим в этаноле с 5% воды, ацетоне, толуоле. Нерастворим в алифатических растворителях, например, уайт-спирите.

Использование:

В качестве связующего для приготовления лаковых (ретушных) красок для восполнения утрат красочного слоя живописи.

Применение:

Медиум для ретуширования Lascaux может быть смешан с цветными художественными пигментами в порошке непосредственно на палитре. Так как для получения пастообразной краски для каждого пигмента требуется различное количество связующего вещества, требуется определенный опыт для достижения правильного соотношения пигмент/связующее, которое определяет свойства получаемой ретушной краски (укрывистость, насыщенность, блеск). Для разбавления медиума для ретуширования рекомендуется растворитель этанол с добавлением от 10 до 30% метоксипропанола или диацетонового спирта. Последние растворители добавляются в смесь с целью продления времени высыхания краски.

Хранение: В герметично закрытой таре, в сухом и прохладном месте.

Фасовка: Полимерная банка, 1 литр.

Mowiol 3-83, поливиниловый спирт, 25% водный раствор

Состав: Поливиниловый спирт, 25% водный раствор

Свойства:

- гидролизированный поливинилацетат с содержанием ацетатных групп 15%
- Mowiol образует водорастворимую пленку с превосходными пленкообразующими свойствами, обладает высокой связывающей способностью.

Растворимость: Растворяется и разбавляется водой.

Использование: В качестве адгезива для консолидации грунта и красочного слоя.

Хранение: В герметично закрытой таре, при температуре от 5 до 25°C

Фасовка: Полимерная банка, 1 литр.